



Az oltár fölött a Golgota

A Fájdalmas Szűzanya Kápolna

(A közjó szolgálata mindenki erénye)

A békéért följánlott *Fájdalmas Szűzanya Kápolna* olyan korszakban épül, amelyben a kereszténység a világon a legjobban üldözött vallás.

A keresztény Nyugaton templomokat rombolnak le, vagy alakítanak át más funkcióra. A mi válaszuk erre élő hittel a *Fájdalmas Szűzanya Kápolna* építése.

Mi, itt Magyarországon
templomokat restaurálunk, építünk,
keresztények vagyunk,
és azok maradunk.



*A „Szentlélek ábrázolása galamb formájában”
a kiáradó fénysugarakkal*

A következő fejezetben megismerheti az ólomüveg ablakok tervét.

Előre is szívből köszönjük szíves figyelmét!
Minden hozzájárulás fontos,

segíti a kápolna - a közjó része - megvalósulását.

További információ az építés folyamatáról a kápolna honlapján található:
www.kapolnachapel.org

Az ólomüveg ablakok terve

A Golgota három tételben



Az oltár feletti ablakok (2.40 m2)

I. „Szenvedő Mária”

Szűz Mária a fő alak, aki imára kulcsolt kézzel fájdalmasan tekint a kereszten haldokló fiára. Mária felett boldog XI. Ince pápa címere és üzenete: „A Boldogságos Szűzanya ad segítséget” (magyarul és latinul) A kompozíció alsó részén „Szt. Klára liliommal” vörös körbe foglalva. Ennek a képnek a háttér színét zömmel az ultramarin kék, zólin kék, és kobalt kék, valamint a violettek alkotják. Mária ruhájának vöröse, a Szt. Klára kör háttere és boldog XI. Ince pápa címerének vöröse ellenpontozza a kékeket.

II. „Jézus Krisztus a keresztfán”

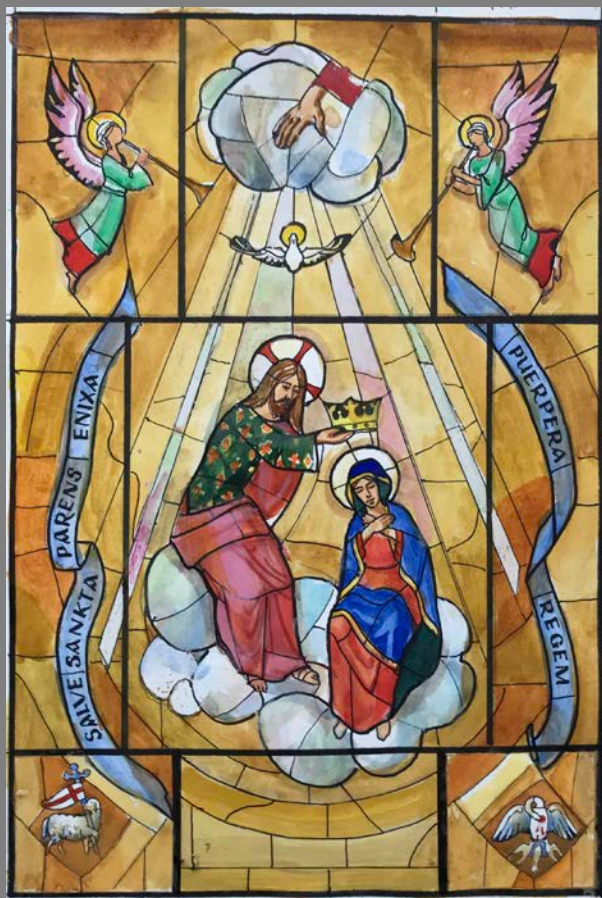
A mártíromság vörös háttérében Krisztus egyik attribútumával a szőlő indával a feltámadás lehetőségét szimbolizálja. Krisztus keresztfája alatt „Assisi Szt. Ferenc egy kis madárral a kezében” sötét kék körben helyezve.

III. „Szt. János apostol az evangélium írása közben”

Alatta „Páduai Szt. Antal a kis Jézussal” vörös keretben. Legfölül a Liphay címer. Alatta az írás szalag „Isten úgy szerette a világot, hogy egyszülött fiát adta...” A kompozíció színhangja: a krómoxid zöld, a nedv zöld és a zólin kék színvilágra épül. Szt. János narancs színű ruhája kiemeli alakját környezetéből.

Szűz Mária mennyei megkoronázása

Bejárat feletti üvegkép (4 m²)



Szűz Mária szerényen, alázattal elfogadja a koronát fia kezéből. A kép felső részében az angyalok harsonával adnak hírt az ünnepről. Az alsó két mezőben az acél keretekkel jól elválasztottan a bárány keresztes nimbuszal, a másik oldalon a pelikán saját vérével táplálja gyermekeit szimbólumok láthatók. A történet az ünnepi hangulat megteremtése miatt arany háttér előtt zajlik.

A Szent Lélek felettünk, velünk.

A kupola legfelsőbb részén (1.60 m²)



A „Szentlélek ábrázolása galamb formájában” a kiáradó fénysugarakkal.

Bráda Tibor, a mester



1941. 09. 18-án született Karcagon. Édesanyja, Hajnal Katalin karcagi értelmiségi családból származott. Nagyon szépen akvarellező tanítónő volt. Apja, Bráda Lajos matematika fizika tanár, valamint a zenekar vezetője volt a karcagi gimnáziumban. Hegedű játékát fia már nem hallhatta, mert a II. világháború végén behívták katonának, és a harcokban életét vesztette.

Az általános iskolát Albertirsán végezte, ahol egy Képzőművészeti Főiskolát végzett apáca tanárnő, Puruczky Mária fedezte fel jó rajzkészségét. Kitűnő tanárai voltak a Képző és Iparművészeti Gimnáziumban Ujváry Lajos festőművész, a Képzőművészeti Főiskolán Szentiványi Lajos festőművész. Tanulmányai elvégzése után 40 éven át tanított a budapesti Képzőművészeti Főiskolán, majd Egyetemen.

Eközben számtalan egyéni és csoportos kiállítása volt itthon és külföldön. Legszívesebben családjával, feleségével Deák Ilona festőművésszel, és leányaikkal Bráda Judit bőrműves, valamint Bráda Enikő keramikus iparművészekkel szeret kiállítani. Az akvarell műfaj egész életét elkíséri. Anyja akvarellező tehetségét örökölte, mert gyerekkora óta úzi ezt a csodálatos műfajt. Mostanában a táblakép festészet mellett a murális műfajok, különösen a figurális ólmozott üvegeképek készítése és vallásos témájú mozaikok tervezése foglalja el ideje nagy részét. Jelentősebb munkái: Kőbányai Szt. László templom Róth Miksa ólmozott üvegeképeinek rekonstrukciója (110 m²), Magyarok Nagyasszonya templom Tiszaújváros (35 m²), kőbányai idősek otthona kápolnája keresztény jelképek (15 m²). Jelenleg készülnek a dunaújvárosi Krisztus Király templom (270 m²) és a Sárospataki Bazilika (150 m²) ólomüveg képei.

Kitüntetései: Munkácsy Mihály-díj, Magyar Arany Érdemkereszt, Supka Manna Díj, és más jelentős kitüntetések.

A Magyar Festészet Napja Szt. Lukács napi ünnepének kitalálója és a Magyar Festészet Napja Alapítvány elnöke 20 éven keresztül. Ma a kuratórium tiszteletbeli elnöke.